



ARTE SALVADOREÑO

CRONOLOGÍA DE LAS ARTES
VISUALES DE EL SALVADOR

TOMO I: 1821-1949



MARTE
MUSEO DE ARTE DE EL SALVADOR

Jorge Palomo

ARTE SALVADOREÑO

CRONOLOGÍA DE LAS ARTES
VISUALES DE EL SALVADOR

TOMO I: 1821-1949



Jorge Palomo

El arte es parte importante de nuestra historia

Los salvadoreños, en general, conocemos muy poco de nuestra historia. Parte de esa realidad es también el limitado conocimiento que tenemos del desarrollo de las artes en nuestro país, del cual, a pesar de su empuje, muy poco está debidamente documentado. Las artes visuales no escapan de esa realidad. Todo lo publicado hasta la fecha tiene grandes vacíos, ya que un buen número de los hechos que consignan no han sido comprobados. Muchos, de tanto repetirlos, los hemos aceptado como verdades.

Esta realidad la hemos enfrentado y vivido en el Museo de Arte de El Salvador desde sus inicios y, a pesar de los esfuerzos realizados para que nuestras publicaciones estén debidamente documentadas, quedan vacíos. Para garantizar el contenido de nuestras publicaciones hemos contado con el valioso apoyo de especialistas y conocedores, pero siempre se nos escapa algo o, como suele suceder, con el paso del tiempo vamos encontrando nuevos datos. Esto es así y siempre lo será. Lo bueno es que continuamos trabajando para superar esas dificultades y carencias.

Conscientes de esa realidad y de la necesidad de buscar soluciones, acogimos con gran beneplácito e interés el proyecto *Arte Salvadoreño, Cronología de las Artes Visuales de El Salvador (1821-2015)* presentado a consideración de nuestra institución por el curador Jorge Palomo, hace ya un par de años. Luego de discutirlo ampliamente, someterlo a consultas, avalarlo y darle seguimiento a su desarrollo, hoy lo presentamos como un aporte –valioso y necesario– para el mejor conocimiento de la trayectoria de nuestros artistas visuales, su contribución y el rol de las instituciones culturales, desde el año de nuestra independencia hasta 2015, año en el que su autor y gestor cierra la investigación.

En este meticuloso proceso, Jorge Palomo ha contado con nuestro respaldo y con la valiosa participación de especialistas que han realizado tareas específicas. También es necesario consignar la colaboración de los coleccionistas, artistas, sus familias o herederos; el apoyo de instituciones culturales públicas y privadas y el acceso a diferentes fuentes documentales.

Pero, sobre todo –hay que decirlo–, prevalece el genuino interés del autor en corroborar, hasta dónde ha sido posible y de diferentes formas, los datos recabados, para poder ofrecer una publicación debidamente documentada y ricamente ilustrada.

Aparte de su incansable trabajo, debemos reconocerle a Jorge Palomo su compromiso como profesional de las artes y su genuino interés por llevar a feliz término este proyecto, el cual es un aporte personal que hoy comparte con nuestra institución.

Estos resultados están, a partir de esta fecha, al alcance de todos –de propios y extraños– y para que todos, al aproximarnos a sus contenidos, conozcamos más acerca del desarrollo de las artes visuales de nuestro país y, a través de ellas, aprender más sobre nosotros mismos y corroborar que el arte no es un complemento, sino que es parte de nuestra historia.

Esta es, sin lugar a dudas, una valiosa contribución sujeta, desde luego, a ser mejorada, ampliada y enriquecida. Nuestra más grande ambición es que sirva de base para futuras investigaciones y, mientras eso sucede, sea una fuente de conocimientos para los interesados, destacando entre ellos a los artistas, a los docentes y a los estudiantes de nuestro país.

Este será el mejor reconocimiento a tan importante y valiosa investigación, y a la generosidad de su autor.

Elidia Lecha de Lindo

Presidenta

Museo de Arte de El Salvador

Presentación

Hay mucho que se puede decir sobre el trabajo que Jorge Palomo ha realizado y que el MARTE publica en estos tres tomos. Sin duda se trata de uno de los aportes más importantes que se han hecho en lo que respecta a las artes salvadoreñas.

No quiero menospreciar la casi infantil emoción que provoca el revisar sus páginas, pero esta es una apreciación subjetiva que a pocos importa. Lo destaco y reconozco como aporte al ejercicio de nuestros derechos humanos fundamentales y como aporte académico al estudio y conocimiento de nuestras artes visuales. Esta es una apreciación objetiva que tiene el potencial de afectar a todos los salvadoreños.

Gracias a esta publicación, se han fortalecido significativamente, como mínimo, el ejercicio del derecho a la información expresado en el Artículo 19, así como del derecho a participar en la vida cultural de nuestra comunidad y disfrutar de las artes, expresados en el Artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Debemos asumir la responsabilidad de contribuir a su difusión para facilitar el acceso a su contenido. Nos queda el deber de dimensionar el alcance que tiene en cuanto al ejercicio de esos y otros derechos humanos fundamentales y hacerlos efectivos desarrollando las obras derivadas que estén a nuestro alcance.

La ubicación y sistematización de las cientos de fuentes primarias que Palomo recoge en estos tomos, es un aporte académico tan importante que no tengo duda que estamos frente a una obra que será referencia en toda investigación o estudio sobre las artes visuales salvadoreñas que se realice a partir de este momento.

Este hecho nos deja frente una tarea que también debemos asumir de inmediato: convertir esta publicación en un documento vivo. Para que su cualidad y calidad como referencia fundamental en la construcción del conocimiento sobre nuestras artes visuales se fortalezca y sostenga, todos los que trabajamos alrededor de ellas debemos continuar ampliando y corroborando su contenido de forma permanente.

Las posibilidades que se derivan de esta publicación son tan numerosas que muy pronto va a resultar difícil imaginarse un tiempo cuando ésta no existía. Es un legado que sin duda merece todo el reconocimiento directo e indirecto que recibirá y agradezco a su autor el honor de haberme hecho parte de él.

Claudia Cristiani
Presidenta
Fundación AccesArte

Presentación

Estamos frente a una obra producida con rigurosidad y disciplina. Los tres volúmenes de “Arte salvadoreño. Cronología de las artes visuales de El Salvador”, de Jorge Palomo, marcan un punto y aparte en el conocimiento de los procesos artísticos que han tenido lugar en El Salvador en los últimos 194 años.

Una de las primeras cosas que saltan a la vista en esta publicación es que, a diferencia de los ensayos relacionados con la evolución de las artes salvadoreñas publicados en el pasado, Palomo ha realizado una obsesiva indagación en numerosas fuentes primarias, cotejando la documentación existente, mucha de ella guardada en archivos personales e institucionales, lo cual le ha permitido fijar con precisión los hitos de la plástica nacional. La exposición sintética de sus hallazgos le libra de sumarse a la mayoría de autores que en el pasado han escrito sobre el arte salvadoreño, y que han tendido más a la ponderación exagerada de cualidades y a la mistificación, a menudo falseando hechos o inventando datos.

Esto, en sí mismo, es un trabajo importante que debe agradecerse. Sin embargo, esta “Cronología” es más que una fría exposición de datos. Es, sin duda, una muestra de la fascinación de su autor por las artes salvadoreñas, pero, además, como escribe Jorge Palomo en su Introducción, este libro abre las puertas a otro tipo de ejercicios de aproximación a las artes salvadoreñas, y a ello quiero referirme en las líneas que siguen.

Estos tres volúmenes son una piedra fundacional para la creación de una historia del arte salvadoreño, que no sea un ejercicio de mistificación del artista sino un trabajo de investigación sustentado en el análisis de las expresiones artísticas y cómo estas han proyectado una visión particular de su entorno, revelando las modas intelectuales, el despliegue de conocimientos y técnicas artísticas, y, de manera particular, la aparición y evolución del “gusto artístico”.

“Arte salvadoreño. Cronología de las artes visuales de El Salvador” reproduce más de 500 obras artísticas, que constituye un material gráfico indispensable para un eventual estudio sobre la evolución del gusto de los consumidores de artes plásticas en El Salvador, y cómo ese gusto, influido por las corrientes estéticas del momento, ha encontrado satisfacción, o contrariedad, en los productos artísticos de los creadores nacionales. Es ese gusto el que ha consagrado a unos e invisibilizando a otros.

Como sabemos, los objetos artísticos, aunque gozan de un aura que los hace tener una apariencia más pura o inocente, no son muy diferentes de los otros objetos sociales; también son resultado de las relaciones sociales del espacio donde se producen, se distribuyen, se consumen y se genera la creencia en su valor. Como puede apreciarse en la publicación, en un tiempo una parte importante de la consagración de los artistas provino principalmente del

Estado, y este juicio fue desplazándose hacia el gusto de los consumidores-compradores de arte. No es fortuito que una de las principales fuentes de esta investigación sean colecciones personales o familiares a las que Jorge Palomo tuvo un acceso excepcional.

Un fenómeno no menos importante, y que es posible rastrear en las notas de Jorge Palomo, es la aparición de la figura del artista. Al tiempo que la joven república instala las primeras tuberías de alcantarillado, en la segunda mitad del siglo XIX, comienzan a fundarse escuelas dedicadas al fomento de las bellas artes. Un poco más tarde aparecen los primeros personajes que, gracias a las conversaciones que tienen lugar en los círculos ilustrados y las informaciones de las publicaciones periódicas de la época, reciben el reconocimiento de ser “artistas”. Emerge, así, la “libido artística”, lo que suele llamarse “el amor al arte”, una construcción social derivada de la educación.

En lo que viene, este trabajo de Jorge Palomo constituye en punto de referencia obligado para cualquier investigación responsable sobre las artes visuales salvadoreñas.

Miguel Huevo Mixco

Santa Tecla, abril de 2017

Créditos

Museo de Arte de El Salvador/

Asociación Museo de Arte de El Salvador

Presidenta Meritísima: *María Marta de Regalado*

Junta Directiva (2016-2018)

Presidenta: *Elidia Lecha de Lindo*

Secretaria: *Graciela Velasco de Perdomo*

Tesorero: *José Panadés Vidrí*

Vocales: *Leonor de Yarhi, Nadine Murray de Harth, Michel Langlais y Alexandra Lytton Regalado*

Asesoras: *Alison Stone y Matia Borgonovo*

Director Ejecutivo: *Roberto Galicia*

Museo de Arte de El Salvador (MARTE)

Dirección Ejecutiva: *Roberto Galicia*

Programación: *Rafael Alas Vásquez*

Registro y Documentación: *Marcela Ávalos de Cerna*

Mercadeo y Desarrollo: *Lorena Cárcamo*

Educación: *Violeta Renderos*

Asistencia a Educación: *Claudia Ortega*

Diseño Gráfico: *Flor Martínez*

Mercadeo y Comunicaciones: *Ana Laura Villalta*

Asistencia a Dirección Ejecutiva: *Coralia de Meardi*

Contaduría: *Walter Navas*

Recepción: *Catalina Martínez*

Tienda del Museo: *Jacqueline Baños*

Servicios Generales: *Antonio Hernández, Manuel Córdova, Ana Salgado, Rosa Hernández y Daniel Gómez*

Conserjería: *Pedro Edgardo Herrera y Juan Bran*

Investigación/

Textos: *Jorge Palomo*

Investigación: *Jorge Palomo, Jorge Ávalos*

Asistente: *Sara Boulogne*

Comité editorial: *Claudia Cristiani, Miguel Huezco Mixco, Alexandra Lytton Regalado, Lucía de Sola*

Comité curatorial: *Jorge Palomo, Roberto Galicia, Rafael Alas Vásquez*

Editores: *Hana Sztarkman, Rafael Alas Vásquez*

Correctora de estilo: *Hana Sztarkman*

Diseño gráfico: *Claudia Olmedo, Jorge Palomo*

Fotografía: *Archivo fotográfico del MARTE, Jorge Palomo, Eduardo Fuentes, Federico Trujillo, Eleonora Salaverría, Ernesto Canossa, Tessa Yarhi, otros*

Asesoría legal: *Delfina Elizabeth Pineda Murgas*

Derechos de autor

Queda prohibida, sin autorización escrita del autor o titular de derecho de autor, bajo las sanciones establecidas en la ley, la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier método o procedimiento, comprendidos la reproducción, la reprografía, manual o informática; así como la distribución de ejemplares de ella, mediante alquiler o préstamo con fines comerciales.

Hecho el depósito de Ley 401-2016, 225-2017.

704.972.84

P181a Palomo, Jorge, 1970-

sv Arte salvadoreño: cronología de las artes visuales de El Salvador, (1821-2015) [recurso electrónico] / Jorge Palomo ; fotografía Eduardo Fuentes, Eleonora Salaverría. -- 1a ed. -- San Salvador, El Salv. : [s.n.], 2017.

1 recurso electrónico

Datos electrónicos, (1 archivo : pdf, 18 mb). --
palomojorg.wixsite.com/artesalvadoreno.

Tomo I: 1821-1949 -- Tomo II: 1950-1989 -- Tomo III: 1990-2015.

ISBN 978-99961-0-836-5 (E-Book)

1. Arte-(El Salvador)-Historia. 2. Artes visuales-El Salvador-Historia. 3. Expresión artística. 4. Arte y sociedad.
I. Título.

BINA/jmh

Portada: Carlos Cañas, *Las cuatro esquinas* (detalle), 1971, óleo sobre *plywood*, 120 x 121 cm, Colección privada. Fotografía: Ernesto Canossa.

Agradecimientos

Donaciones de documentos/

Negra Alvarez

Licry Bicard

María Kahn

Joy Mejía

Sara Boulogne

Karen Estrada

Mauricio Linares Aguilar

Antonio Mena

Préstamos de documentos/

Biblioteca del Museo de Arte de El Salvador (MARTE)

Carlos Henríquez Consalvi, Director Ejecutivo, Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI)

José María Llort, Fundación Fernando Llort

Ana María Minero, Fundación Camilo Minero

Maly Guirola y Gloria de Santos, Fundación Toño Salazar

José Nery Alfaro

Alcira Alonso

Joseph Bovard Álvarez

Paul Ancalmo

José Roberto Anzora

Guillermo Araujo

Elisa Archer

Mauricio Arrieta

Saúl Ayala

Luis Alfredo Cáceres hijo

Ana Cristina Campos

Efraín Caravantes

Ricardo Carbonell

Salvador Choussy

Boris Ciudad Real

Beatriz Deleón

David Duke

Yanira Elías

Krishna Elías

Titi Escalante

Alberto Escobar

Rodolfo Estrada

José Alberto García "Joalgar"

Patricia González Suvillaga de Telles

Delmy Guandique

Francisco Hidalgo

Clara Imery

Haydée Jiménez

Conchita Kuny Mena
Michel Langlais
Luis Lazo
Margarita Llach
Salvador Llort
Oswaldo Martínez
Salvador Martínez Avilés
Mauricio Mejía y María Elena Palomo
Alberto Merino
Miguel Mira
Alexia Miranda
Marielos Molina
Nena de Molina
Federico Morales hijo
Marisela Morales
Nahúm Nuila
Norma de Orellana
José Panadés

Milton Pocasangre
Orquídea Polanco
Dinorah Preza Quezada
Marvin Quintanilla
Cony Roldán
Carlos Ruiz Imery
Ana Besy Salguero
Alex Sanchez “El Aleph” y Cecil Mata
Lolly Sandoval
Nicole Schwartz
César Semeño y César Sermeño hijo
Rubén Silhy
Fredy “Poker” Solano
Astrid Suárez
Wes Swenson
Carmen Elena Trigueros
Francisco Zayas
Claudia Zeledón

Colaboraciones de Hojas de Vida/

Ignacio Basauri
Alex Cuchilla
Víctor Erazo
Muriel Hasbún
Sonia Melara
Ronald Morán

Maira Rivera
Antonio Romero
Patricia Salaverría
Luisa Bulnes
Edwin Soriano
Marco Valencia

Agradecimientos adicionales/

Antonia Cañas
Suzanne Brooks Snider, Ford Fine Art

Finalmente y de manera muy especial, a todos las colecciones que han dado acceso para incluir sus obras de arte reproducidas aquí.

Colecciones institucionales/

Fundación “Julia Díaz”, Museo Forma

Unidad de Arte, Cultura y Deportes de la Asamblea Legislativa de El Salvador

Banco Central de Reserva de El Salvador

Cementerio de Los Ilustres, Alcaldía Municipal de San Salvador

Centro de Historia Militar de El Salvador

Parroquia Catedral Metropolitana, San Salvador

Parroquia de San Benito, San Salvador

Parroquia Inmaculada Concepción, Santa Tecla

Universidad de El Salvador (UES)

Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” (UCA)

Universidad Tecnológica de El Salvador (UTECS)

Grupo TEA

Ateneo de El Salvador

Fundación Paiz para la Educación y la Cultura, Guatemala

Museo de Cantinflas, México

Índice

Prólogo	14
Introducción	15
Siglas y acrónimos	17
1821-1849	18
1850-1859	31
1860-1869	47
1870-1879	61
1880-1889	78
1890-1899	92
1900-1909	107
1910-1919	128
1920-1929	148
1930-1939	172
1940-1949	204
Bibliografía	243
Créditos fotográficos	251
Sobre el autor	253

Prólogo

La idea para este proyecto comenzó tratando de consolidar un simple listado de nacimientos y defunciones de artistas nacionales. Las fechas no concordaban. Comencé comparando fechas sobre información general de las artes visuales de El Salvador y encontré múltiples inconsistencias. La historia, tal como me la contaban, no cuadraba, y mucho menos al encararla con otras publicaciones sobre la historia nacional en otros rubros. Escribí una primera cronología, año por año, de toda esta información, para enumerar los errores. Esa cronología preliminar, de aproximadamente 70 páginas, la presenté al MARTE para ver la factibilidad de convertir el proyecto en una publicación.

El MARTE apoyó el proyecto y convocó a un grupo de expertos en diversas ramas para solicitarles opiniones sobre el mismo; incorporar las opiniones de los expertos para definir los límites de la investigación tomó casi un año. Luego, el Museo convocó al Gremio y sostuvimos reuniones y comunicaciones con más de 100 artistas y sus descendientes, quienes nos prestaron todo tipo de documentos para añadir información a la cronología. Resultaron más de 5,500 archivos digitales y se donó al Museo una copia de todos ellos para futuras investigaciones.

Ninguna publicación sobre el arte nacional ha incluido este nivel de detalle, ni esta rigurosidad en su investigación, ni este número de obras ni, mucho menos, este grado de filtros. Hasta donde sabemos, ningún otro país en Centroamérica ha hecho este tipo de investigación. Espero que contribuya a la educación sobre las artes visuales de El Salvador y que genere nuevas interrogantes entre los académicos y el público como para lograr rellenar los vacíos que todavía existen.

Espero disfruten de los textos y de las fotos; ha sido un proyecto monumental en todas sus etapas, y, de manera muy personal, espero que el resultado del libro sea un mejor entendimiento sobre las artes visuales de El Salvador, que aporte un valioso material para la educación de dicha rama y que inspire a futuros investigadores. También espero que lo compartan, ya que este *e-book* es gratuito. Agradecería que lo divulguen por todos los recintos donde nuestros compatriotas residen.

Jorge Palomo

Introducción

Con el objetivo de delimitar el tipo de artes incluidas en esta cronología, se determinó una definición general de “Artes Visuales” que, para este proyecto, incluyen la Pintura, Escultura, Dibujo, Grabado, y Arte Contemporáneo, el cual puede incluir otros géneros de arte como son la Instalación, *Performance*, Video, Arte Digital y Fotografía Artística. No incluye la Arquitectura, la Fotografía Documental, las Artesanías, las Artes Gráficas, o el Diseño como tal. Esta investigación trata sobre el tipo de obra que circula dentro y fuera del país como objeto de arte en exhibiciones, concursos, galerías y museos, entre otros.

Los parámetros incluidos en la cronología incluyen el tipo de información que usualmente se detalla en los currículum de los artistas, tales como sus fechas de nacimiento y defunción, educación artística, migraciones, cargos públicos o privados, exhibiciones individuales y colectivas, premios, colecciones destacadas, subastas internacionales, logros de artistas reconocidos como tales dentro de otras ramas afines como la Arquitectura, la Ilustración, o el Diseño teatral, así como algunas citas importantes que explican el quehacer de una época. Otro tipo de información incluida tiene que ver con las instituciones relacionadas con las Artes Visuales tales como las academias, ministerios, secretarías, museos y galerías comerciales, así como sus funcionarios, al igual que los certámenes nacionales, premios nacionales, comisiones públicas, edificaciones patrimoniales y exposiciones universales. Finalmente, se incluyen datos relevantes sobre los acontecimientos sociopolíticos de algunos años para contextualizar los hechos.

En este libro se incluyen aproximadamente 600 obras de arte, también en orden cronológico. Las obras sin fecha se han atribuido a su década estimada de producción –hasta donde ha sido posible. Para minimizar la subjetividad del Autor, se definieron diversos parámetros para determinar cuáles obras se incluirían o excluirían de la publicación. Se comenzó con las colecciones públicas del país: las de MARTE, el Museo Forma, el Patronato Pro Patrimonio de El Salvador, la Colección Nacional de Artes Visuales, otros museos nacionales y las colecciones de otras ramas del Gobierno; asimismo, se incluyen las obras de las exposiciones semipermanentes del MARTE –*Puntos Cardinales* (2003), *ReVisiones* (2007) y *Al Compás del Tiempo* (2010)–; las obras incluidas en el Programa del MARTE *Artista del mes*; las obras seleccionadas para las subastas *Sumarte* del Museo MARTE; los monumentos y comisiones públicas; las obras maestras de exposiciones debidamente investigadas y curadas; las obras premiadas en concursos y bienales nacionales y extranjeras; las obras de artistas salvadoreños en museos extranjeros; y, finalmente, las obras descubiertas por la investigación, en su mayoría del siglo XIX. De esta totalidad de obras, se ha tratado de incluir por lo menos una obra por año, aunque esto no ha sido posible en algunas décadas del siglo XIX. Asimismo, se ha tratado

de incluir ejemplos de obras de diversas épocas de los artistas más importantes. Se incluyó un número limitado de obras maestras provenientes de colecciones privadas que rara vez se prestan para exhibiciones públicas. En resumen, prácticamente todas las obras han pasado por procesos de selección previos, es decir, por diversos expertos (curadores y jurados, entre otros).

A finales de 2015, el MARTE convocó al gremio artístico y sus descendientes. Materiales de más de 100 artistas se escanearon digitalmente, produciendo más de 5,500 archivos digitales que incluyeron fuentes primarias –invitaciones, catálogos, recortes del *Diario Oficial*, artículos de prensa, diplomas, premios y documentos legales– y fuentes secundarias –currículos, libros y revistas. Toda esa información se ordenó por fecha. Una copia de ese archivo digital se donó al MARTE para investigaciones futuras. Con base en esos materiales de investigación, se ha construido esta cronología, compuesta por pruebas fehacientes de cada hecho. Como resultado, *Arte Salvadoreño, Cronología de la Historia de las Artes Visuales de El Salvador (1821-2015)* es, por un lado, una herramienta educativa sobre el tema y, por otro, un tomo de referencia para investigaciones futuras. La información de fuentes primarias aparece en color negro. La información de fuentes secundarias, refutada por las fuentes primarias, se ha eliminado. La información de fuentes secundarias no refutada por fuentes primarias se incluye en color gris.

El *e-book* se ha separado en tres tomos de acuerdo con el volumen de información y para hacer los archivos más fáciles de descargar. El Tomo I comienza en 1821, año de la independencia de El Salvador de España, y termina en 1949. El Tomo II cubre el período entre 1950 y 1989, y el Tomo III se extiende desde 1990 hasta 2015, fecha establecida como el límite de la investigación. Dentro de cada tomo, la cronología se ha dividido por década, y cada década contiene un resumen, la cronología por año y sus obras. El resumen de cada década incluye cinco rubros: el contexto histórico y la gestión institucional, usualmente por administración presidencial; la educación y migraciones de los artistas; una selección de exhibiciones nacionales organizadas por sitio o lugar; una selección de exhibiciones en el exterior organizadas por región geográfica; y los premios, otras participaciones, nacimientos y defunciones de los artistas. Por ser un libro electrónico, quien realice una búsqueda podrá encontrar todos los datos ordenados de acuerdo con el criterio que decida utilizar, como podría ser el nombre del artista o sitio de exhibición, por ejemplo. Esta es otra de las características que permiten usar este libro como herramienta educativa y de investigación.

Siglas y acrónimos

BCR	Banco Central de Reserva de El Salvador
CAESS	Compañía de Alumbrado Eléctrico de San Salvador
DPI	Dirección de Publicaciones e Impresos
ENAG	Escuela Nacional de Artes Gráficas
IBM	International Business Machines
MARTE	Museo de Arte de El Salvador
MUNA	Museo Nacional o Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán”
MUPI	Museo de la Palabra y la Imagen
OEA	Organización de Estados Americanos
ONU	Organización de las Naciones Unidas
UCA	Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”
UES	Universidad de El Salvador

1821-1849

Resumen: 1821-1849

Contexto histórico y gestión institucional:

Las intendencias centroamericanas declaran su independencia de España, formando la Federación Centroamericana. México invade Guatemala y el Estado del Salvador, y un año después las fuerzas mexicanas se retiran. Se declara una segunda independencia de todo Estado soberano. Se abole la esclavitud. Tensiones entre liberales y conservadores en el Congreso Federal abocan a los nuevos Estados a la guerra, que llevan a Morazán a la presidencia de la Federación. San Salvador se convierte en capital de la Federación. Las provincias de San Salvador, Sonsonate, San Vicente y San Miguel forman una Asamblea Constituyente y establecen el Estado del Salvador, que entra en guerra con Honduras en apoyo a Morazán. Luego, el Estado del Salvador declara su soberanía de la Federación y Morazán derrota a los rebeldes; se instala una nueva Asamblea Legislativa. Se establecen impuestos, reclutamiento forzoso y la libertad de culto; esto resulta en diversas sublevaciones. El terremoto de 1839 fuerza a trasladar la Capital Federal a Cojutepeque. Morazán invade Guatemala, es expulsado, y renuncia a la presidencia. Se crea una nueva Asamblea

Constituyente. En 1841, Salvador se declara independiente de la Federación. Se promulgan leyes de fomento del café. A final de este período, existen fuertes tensiones en el golfo de Fonseca entre Estados Unidos y Gran Bretaña. En este período también se publica el primer periódico, se introduce el cultivo del café, y en Francia, se inventa el daguerrotipo (un tipo de fotografía moderno).

Educación y migraciones:

No existen instituciones que enseñen artes visuales en el territorio nacional. Francisco Cisneros estudia en la “escuela de la maestra Guadalupe”; el texto parvulario *El Instructor* está ilustrado. En 1841 se establecen las primeras escuelas primarias, el Colegio La Asunción y la Universidad del Salvador. En 1842 Francisco Cisneros parte a Francia, donde estudia con Jean Gigoux y viaja dentro de Europa.

Exhibiciones nacionales:

No hay registro de exhibiciones nacionales.

Exhibiciones en el exterior:

En Guatemala, la Sociedad Económica de Guatemala organiza certámenes de dibujo.

**Premios, otras participaciones,
nacimientos y defunciones:**

Nacen Francisco Cisneros, Rufino
Flamenco, Dolores Cisneros, Darío
González, Mauricio Villacorta y Juan
Lacayo. En Guatemala, nace Manuel José
Letona. En Honduras, nace Pascacio
González. En Suiza, nace
Auguste Feusier.

1821

El 15 de septiembre, en Ciudad de Guatemala, se declara la Independencia de Centroamérica del Gobierno de España. El acta la firman los representantes de las provincias que forman parte de la Capitanía de Guatemala y que ahora integran los Estados del Salvador, Chiapas, Honduras y Nicaragua. La Independencia se proclama en San Salvador el 22 de septiembre. El doctor Pedro Barriere gobierna como jefe político de San Salvador. El presbítero y doctor José Matías Delgado firma la Constitución Federal de Centroamérica y luego se convierte en jefe político civil de San Salvador hasta 1823. Inicia el movimiento de anexión de Centroamérica a México. La población del área salvadoreña es de 250,000 habitantes.

1822

El movimiento por la anexión a México genera disputas y guerras internas en Centroamérica, con San Salvador como centro intelectual de los esfuerzos por mantener la independencia de la Federación Centroamericana. Tropas mexicanas invaden Guatemala en junio.

1823

Las provincias salvadoreñas son invadidas por México; las tropas ocupan San Salvador, pero son derrotadas en San Vicente. Con la abdicación del emperador mexicano

Agustín de Iturbide (1783-1824) se desmorona la ocupación mexicana. El 1 de julio, las Provincias de Centroamérica declaran su segunda emancipación, proclamándose libres e independientes de toda potencia externa. Nace Francisco Cisneros.

1824

Las Provincias Unidas de Centroamérica promulgan el Decreto sobre la Libertad, que abole la esclavitud. Cuatro provincias de Centroamérica –San Salvador, Sonsonate, San Vicente y San Miguel– establecen, por medio de una Asamblea Nacional, la Constitución del nuevo Estado del Salvador y decreta su incorporación a la Federación de Centroamérica. La Asamblea Constituyente de Centroamérica decreta y promulga la primera Constitución Federal de Centroamérica, compuesta por cinco Estados: Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua. Se publica el primer periódico del Salvador, el *Semanario Político Mercantil*. Nace Rufino Flamenco.

1825

Se llevan a cabo las primeras elecciones presidenciales de Centroamérica. José Cecilio del Valle, del Partido Conservador, gana por mayoría de votos, pero el Congreso, dominado por el Partido Liberal, decide que nadie ganó por mayoría absoluta y otorga la presidencia a un liberal, el general salvadoreño Manuel José Arce, quien gobierna hasta 1828.

1826

El Gobierno Federal, presidido por Manuel José Arce, disuelve el Congreso Federal con la ayuda del Partido Conservador, una medida inconstitucional porque atenta contra la separación de Poderes. Arce es abandonado por su propio Partido Liberal cuando intenta crear un Gobierno unitario.

1827

Estalla la guerra civil centroamericana, que durará hasta 1829. Francisco Morazán retoma Honduras; gana la batalla de Trinidad.

1828

Arce deja la presidencia centroamericana, la cual pasa a manos del vicepresidente Mariano Beltranena y Llano.

1829

Arce es perseguido y exiliado; se refugia en Estados Unidos.

1830

Francisco Morazán es electo presidente de la Federación Centroamericana. Un brasileño, Antonio José Coelho, introduce el cultivo del café en San Salvador. Aproximadamente este año nacen Dolores Cisneros, hermano menor de Francisco Cisneros, y en Guatemala, Manuel José Letona.

1831

El Estado del Salvador apoya y financia la campaña militar del general Morazán, quien logra victorias contundentes contra intentos revolucionarios en Honduras.

1832

El Estado del Salvador rechaza a la autoridad federal y declara su soberanía; como resultado, el Congreso Federal ordena a Francisco Morazán capturar y llevar a las autoridades salvadoreñas ante un tribunal. Morazán derrota a las fuerzas salvadoreñas, consideradas rebeldes. Se instala una nueva Asamblea Legislativa con José Matías Delgado como presidente. Se impone el reclutamiento forzoso y un tributo que autoriza, incluso, la confiscación de bienes; estas leyes provocan motines y sublevaciones en varios lugares del país. El Congreso Federal declara libertad de culto. Fallece José Matías Delgado.

1833

En medio de múltiples sublevaciones civiles, los pueblos indígenas de Santiago y San Juan Nonualco se insurreccionan, con Anastasio Aquino como caudillo. Aquino aprovecha la ausencia de fuerzas militares para conquistar varias ciudades a lo largo de un mes, hasta que un batallón de cinco mil hombres al mando del coronel Juan José López lo derrota y captura. El caudillo indígena es condenado a muerte y decapitado. Nace Darío González y, en Suiza, Auguste Feusier.

1834

La capital federal se traslada de Sonsonate a San Salvador.

1835

Francisco Cisneros ingresa a la “*escuela de la maestra Guadalupe*” en San Salvador, donde aprende a leer y copia las ilustraciones del texto parvulario *El Instructor*.

1839

Se inventa la primera imagen fotográfica, el daguerrotipo. Un fuerte terremoto deja a San Salvador en ruinas, por lo que Francisco Morazán traslada la capital a Cojutepeque. Rufino Flamenco, a los 15 años de edad,

comienza a ilustrar libros y periódicos con “*hermosos dibujos*” (según el *Libro azul*); desde entonces será reconocido por sus acuarelas, sus grabados en metal y sus esculturas religiosas en bronce *Mater Dolorosa*; *La monja en oración*; *El Redentor* y otras más.

1840

Morazán invade y toma Guatemala; luego es derrotado y expulsado; asimismo, renuncia a la presidencia del Salvador. Tras el fracaso para mantener la Unión Centroamericana a la fuerza, se crea una Asamblea Constituyente para redactar una nueva Constitución. Aproximadamente en este año nacen Mauricio Villacorta y Juan Lacayo.

1841

La Asamblea Constituyente declara al Salvador una República soberana e independiente, y se emite la segunda Constitución Política del Salvador. Se establece el primer sistema de enseñanza primaria. Se decreta la fundación de la Universidad Nacional del Salvador (UES en este texto) y del Colegio La Asunción. Se establece el alumbrado público de San Salvador.

1842

El papa Gregorio XVI instituye la Diócesis del Territorio del Salvador y eleva la parroquia al rango de catedral (ubicada donde actualmente se erige la iglesia El Rosario). Francisco Cisneros parte vía Guatemala, Belice y Estados Unidos hacia París, inicialmente para estudiar Derecho.

1843

Jorge Viteri y Ungo es nombrado primer obispo de la Diócesis del Salvador. En París, Francisco Cisneros comienza sus estudios de arte con el pintor francés de cuadros históricos Jean Gigoux (1806-1894). Para mediados de año, su amistad crece y Gigoux no le cobra por las clases; inclusive, le otorga la oportunidad de ilustrar una obra para el Gobierno francés, encomendada a Gigoux, que eventualmente da a conocer el talento de Cisneros en París.

1844

Se disuelve de hecho el Gobierno de la Federación de Centroamérica. Francisco Cisneros viaja a Bélgica, y luego trabaja como intérprete del embajador de Nicaragua en Francia, el Lic. Francisco Castellón.

1845

En París, Francisco Cisneros hace un retrato al óleo de Mme. Gérard, una aristócrata de sociedad. Continúa la amistad entre Gigoux y Cisneros; ambos viajan a Suiza.

1846

Como reacción a la caída de los precios internacionales del añil, se promulga la primera Ley de Fomento del Café, la cual exime por diez años de impuestos y del servicio militar a quienes se dediquen a dicho cultivo. En París, Francisco Cisneros, acompañado del diplomático nicaragüense Castellón, visitan a Luis Napoleón (futuro emperador de Francia), prisionero en el castillo de Ham. Cisneros termina sus estudios con Gigoux.

1847

En Guatemala, Manuel José Letona recibe un premio por un “*dibujo sobresaliente*” en un certamen organizado por la Sociedad Económica de Guatemala. En París, Francisco Cisneros establece un taller junto con otro artista sobre la Rue de Seine; pasa la mayor parte del año haciendo litografías para mantenerse. Nace Pascacio González en Honduras.

1848

En París, el diplomático salvadoreño Ignacio Gómez contrata a Cisneros como secretario, cargo que ocupa por muy corto tiempo, ya que ese mismo mes Cisneros toma parte en la Revolución de febrero en contra de la monarquía.

1849

Existen fuertes tensiones entre Estados Unidos y Gran Bretaña por el proyecto de construcción de un canal en Nicaragua. Fuerzas navales inglesas toman posesión de las islas del Golfo de Fonseca y bloquean el Puerto de La Unión. En París, Francisco Cisneros, involucrado en otra revuelta política –el golpe de Estado de Napoleón al Congreso Legislativo–, termina arrestado, y es liberado luego por el presidente y futuro emperador de Francia, Luis Napoleón.

CONSTITUCION
DEL ESTADO
DEL SALVADOR.



Impresa en S. Salvador, año de 1824.

*I. Autor desconocido
Constitución del Estado del Salvador, 1824
Litografía
19 x 13 cm
Imprenta de San Salvador*



*2. Autor desconocido
Retrato de Manuel José Arce, sin fecha
Óleo sobre lienzo
Aproximadamente 2 x 1 m
Colección privada*



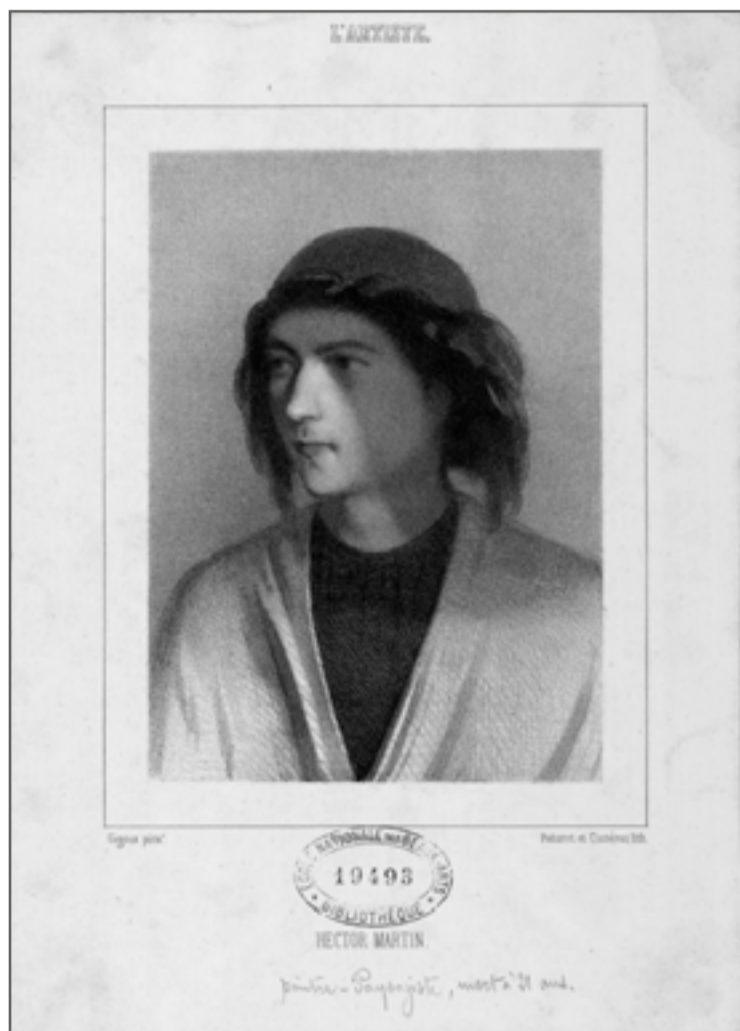
3. M. Dupressoir (litografía) y Francisco Cisneros (1823-1878) (dibujo)

Vista de la plaza de San Salvador, tomada desde el Portal de la Parroquia (Estado de San Salvador) basado en bocetos de don Francisco Cisneros, ca. 1843-1844

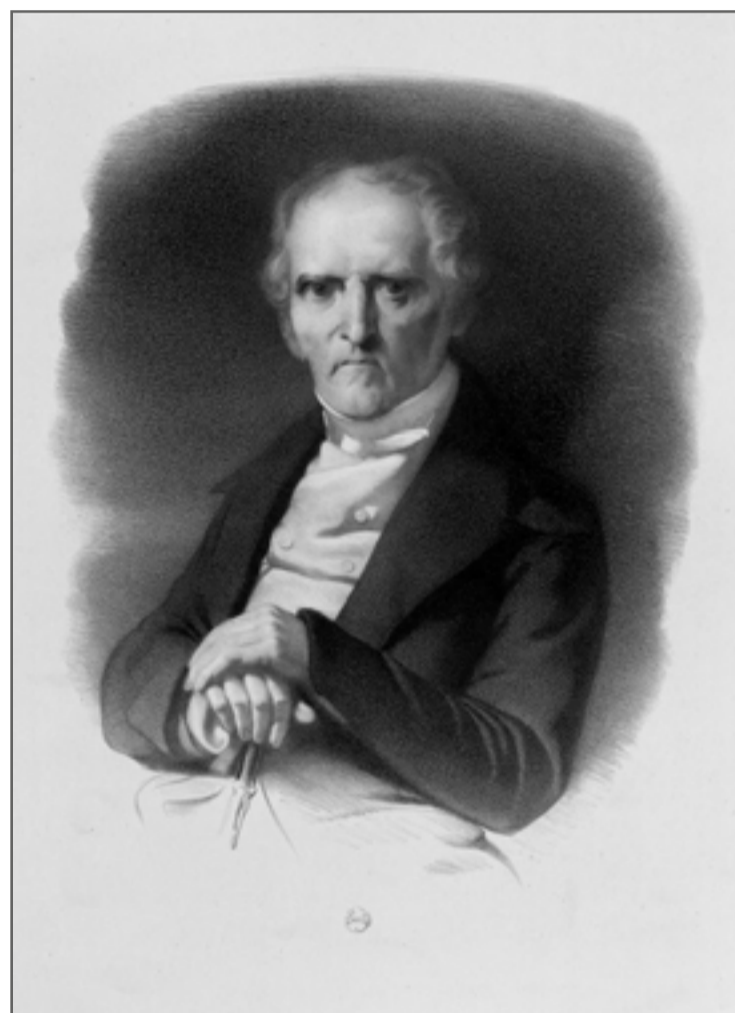
Litografía

Dimensiones no disponibles

Colección privada



4. Jean Gigoux (1806-1894) (pintura) y Francisco Cisneros (1823-1878) (litografía)
 Hector Martin, pintor y paisajista muerto a los 21 años (*L'Artiste*), ca. 1846
 Litografía
 21.5 x 15 cm
 Colección Instituto Nacional de Historia del Arte, París



5. Jean Gigoux (1806-1894) (pintura) y Francisco Cisneros (1823-1878) (litografía)
 Charles Fourier, 1847
 Litografía
 27.5 x 22 cm
 Colección Biblioteca Nacional de Francia



6. Jean Gigoux (1806-1894) (pintura) y Francisco Cisneros (1823-1878) (litografía)
Le repos (El descanso), sin fecha
 Litografía
 Dimensiones no disponibles
 Colección no disponible



7. Jean Gigoux (1806-1894) (pintura) y Francisco Cisneros (1823-1878) (litografía)
El samaritano, sin fecha
 Litografía
 Dimensiones no disponibles
 Imprenta Bertauts, Cadet, París
 Colección no disponible

1850-1859

Resumen: 1850-1859

Contexto histórico y gestión institucional:

El Estado del Salvador se une a la guerra contra Nicaragua y los filibusteros. En 1856 comienzan los gobiernos militares progresistas, que durarán hasta 1871. En 1859, el Estado del Salvador se declara República, finalmente desligada de la Federación Centroamericana. Varios desastres naturales impactan al país y a la capital: una inundación en 1852; una plaga de chapulín en 1853; un terremoto en 1854 que destruye todas las estructuras coloniales, incluyendo la Catedral y los nuevos edificios públicos como la UES, forzando al Gobierno a trasladarse a Cojutepeque y a San Vicente; y una erupción del volcán de Izalco en 1856. Se funda Santa Tecla. Para 1858, la capital regresa a San Salvador.

Educación y migraciones:

Tras el terremoto, las escuelas del país –el Colegio Nacional La Asunción y la UES– se trasladan al Convento de San Francisco. Pascacio González estudia en Guatemala por siete años. Francisco Cisneros viaja de París a Italia por un año; luego parte hacia México pero, por problemas de salud, desembarca en Cuba, donde enseña dibujo al natural en el Liceo Artístico y Literario de

La Habana, y en 1859 es contratado como director de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en La Habana; es su primer director latinoamericano. Cisneros propone el estudio del natural, lo cual es una novedad en el campo de estudio. En Guatemala, Manuel José Letona, futuro director de la Academia de Bellas Artes de El Salvador, establece una imprenta de litografía, y luego la Escuela de Dibujo Natural (junto con su hermano José) en la Sociedad Económica de Guatemala.

Exhibiciones nacionales:

No hay registro de exhibiciones nacionales.

Exhibiciones en el exterior:

No hay registro de exhibiciones internacionales.

Premios, otras participaciones, nacimientos y defunciones:

En París, Francisco Cisneros gana un premio por el retrato de la emperatriz Eugenia de Montijo. En Cuba, Cisneros es ilustrador del periódico *La Charanga* y se convierte en vicedirector de la sección de Bellas Artes del Liceo Artístico y Literario de la Habana.

1850

Existe en el Palacio del Ayuntamiento de la Ciudad de Antigua Guatemala un retrato fechado en este año por Manuel José Letona: el retrato *Don Pedro Cortés y Larráz* (quien fue el tercer obispo de Guatemala). Asimismo, se encuentra ahí un dibujo de la *Vista de la parroquia vieja, antes de su reforma*, realizado en esta década.

1852

Se crea la Sociedad Anónima del Teatro Nacional, cuyo objetivo es buscar un local para la construcción de un futuro teatro. Una tormenta provoca el desbordamiento del río Acelhuate, el cual se sale de su cauce y ocasiona una gran destrucción de viviendas. En Guatemala, la Junta Pública de la Sociedad Económica de Guatemala reporta que Manuel José Letona realiza sus “*primeras tentativas litográficas*” en la imprenta de la Sociedad. En París, Napoleón III se convierte en emperador del Segundo Imperio.

1853

La plaga del chapulín acaba con las plantaciones de granos básicos. En París, Francisco Cisneros hace un retrato de la emperatriz francesa, Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III; dicho retrato gana un premio entre más de 100 obras concursantes, y se publica como litografía en un libro de poesía sobre la Emperatriz.

1854

Se introducen colorantes sintéticos para teñir los textiles, los cuales suplantán el uso del añil, producto que sostiene la economía nacional. Un terremoto arrasa la ciudad de San Salvador, destruyendo la totalidad de las estructuras coloniales y los nuevos edificios públicos. Pocas casas quedan en pie; el nuevo edificio de la UES es completamente demolido; la Catedral y las iglesias de San Francisco y Santo Domingo quedan casi completamente destruidas, afectando con la caída de las torres de esta última, al Colegio La Asunción, entre otros. El Gobierno se traslada a Cojutepeque, y se reubican temporalmente en San Vicente la Corte de Justicia y la UES. Se funda Nueva San Salvador en el llano de Santa Tecla, para levantar una nueva capital. En Guatemala, Manuel José Letona establece la Escuela de Dibujo Natural (junto con su hermano José) en la Sociedad Económica de Guatemala.

1855

El filibustero estadounidense William Walker invade Nicaragua. La población del Salvador es de 394,000 habitantes. Pascacio González viaja a Guatemala para estudiar pintura y escultura durante siete años con el artista italiano Domingo Toyetti en la Academia de Bellas Artes de la Sociedad Económica de Guatemala, aunque otras fuentes citan el año 1857. En Europa, Francisco Cisneros viaja de París a Roma, Italia, donde permanece un año elaborando copias de obras maestras gracias al mecenazgo del mexicano José Sánchez Navarro.

1856

William Walker se proclama presidente de Nicaragua; el Gobierno de Estados Unidos lo reconoce como autoridad legítima.

El Salvador se une a la guerra para derrotar a los filibusteros. Comienzan los Gobiernos militares progresistas que durarán hasta 1871. Se registra una erupción del volcán de Izalco. En Roma, Francisco Cisneros se informa sobre el terremoto en El Salvador y los problemas económicos de su familia, y envía una copia de *La Transfiguración* de Rafael de Urbino a sus hermanos con el fin de venderla al Gobierno para la Catedral, aunque la obra termina en manos del clero en Santa Tecla (la Catedral fue destruida parcialmente por el terremoto). Francisco Cisneros retorna a París; luego se embarca hacia México para entregar las copias hechas en Italia a Sánchez Navarro, pero desembarca por problemas de salud en Cuba, isla todavía bajo la Corona española.

1857

En Cuba, Francisco Cisneros colabora con el periódico satírico *La Charanga*.

1858

Gerardo Barrios asume temporalmente la presidencia del Salvador en calidad de senador designado. La capital retorna de Cojutepeque a la ciudad de San Salvador. Se trasladan a San Salvador el Colegio La Asunción y la UES, y se establecen temporalmente en el

Convento de San Francisco, su sede original. En Cuba, Francisco Cisneros enseña Dibujo al natural en el Liceo Artístico y Literario de La Habana.

1859

Un decreto legislativo oficializa la soberanía del Estado del Salvador, declarándolo República soberana e independiente, finalmente desligada de la Federación Centroamericana; este es el mandato oficial que otorga independencia y autonomía a la República hasta la fecha. Por segunda vez, Gerardo Barrios asume el Gobierno del Salvador como senador designado. En Guatemala, Manuel José Letona abre un estudio de retratos. En Cuba, Francisco Cisneros es contratado como director de la Academia de Bellas Artes de San Alejandro tras un concurso por oposición en el que presenta la pintura *Nerón errante por los bosques huyendo de sus perseguidores*, obra que pasa a formar parte de la colección de la Academia, así como una memoria sobre el método de enseñanza con aplicación a las demás artes liberales e industriales. Cisneros comienza con 55 alumnos matriculados y es su primer director latinoamericano.

“Cisneros propone un método de enseñanza más integral, consistente en la ejercitación del paisaje y la figura humana, así como la copia del modelo vivo. Sugería por último, becas en los pensionados europeos para completar la formación”, según Luz Merino Acosta. Aunque no todo ello logra impartirse, lo novedoso de la propuesta es el estudio del natural. A la vez, Francisco Cisneros funge como vicedirector de la sección de Bellas Artes del Liceo Artístico y Literario de

La Habana. Bajo el pseudónimo de Bayaceto, Francisco Cisneros colabora en el periódico satírico *Moro Muza* hasta 1877. En Nueva York, se imprime el primer mapa oficial del Salvador.



8. Francisco Cisneros (1823-1878)
El Jeneral Don Francisco Morazán, Recuerdo de 1840; 1851
Litografía, tercera impresión de 1991
48 x 29 cm
Colección privada



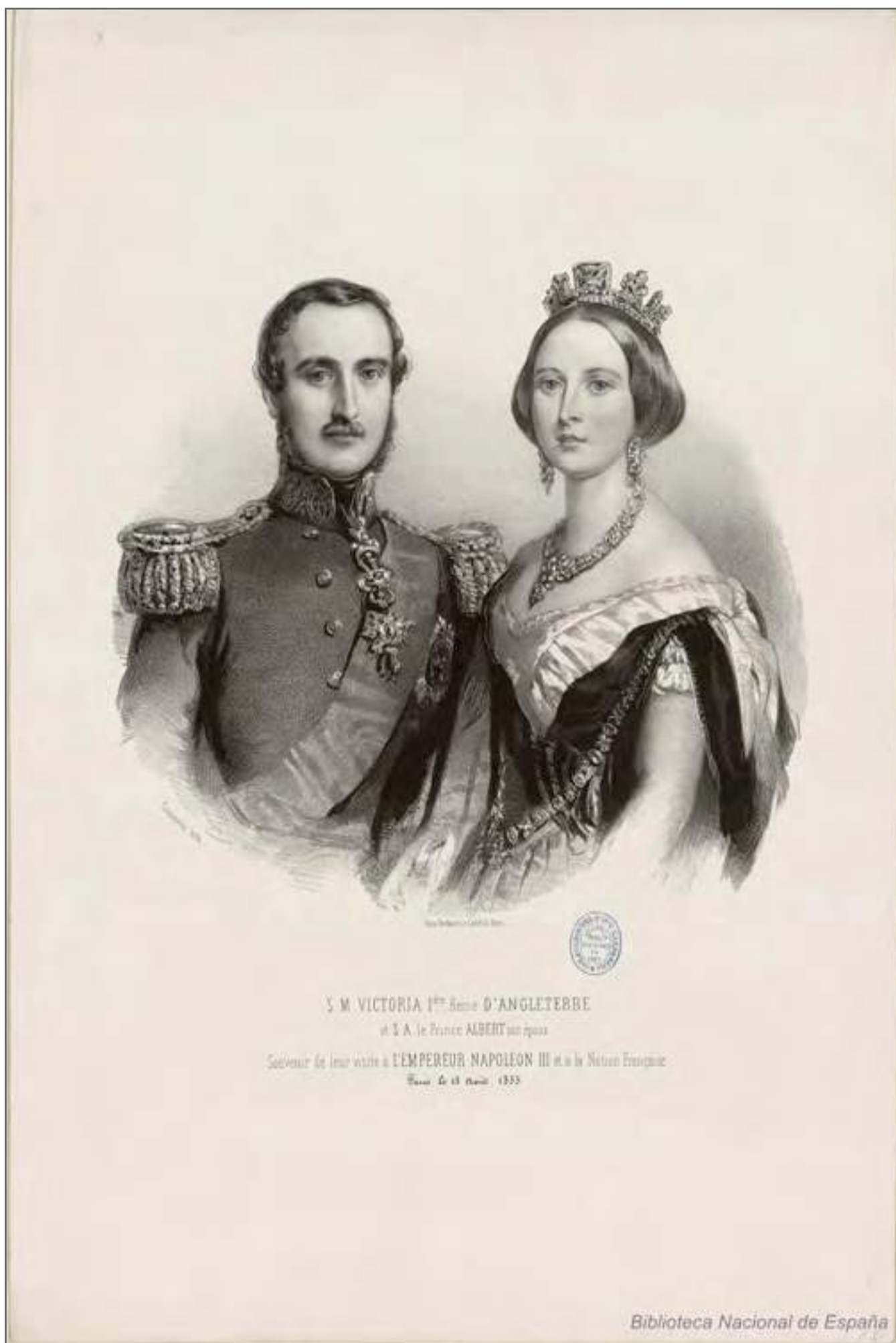
9. Francisco Cisneros (1823-1878)
Retrato del Dr. Manuel Gallardo, ca. 1853
Óleo sobre lienzo
56 x 43 cm
Colección Fundación Dr. Manuel Gallardo



10. Francisco Cisneros (1823-1878)
Hippolyte Henri Fournier, 1855
Litografía
20 x 16 cm
Colección Biblioteca Nacional de Francia



11. Francisco Cisneros (1823-1878)
Su Majestad don Pedro V, rey de Portugal y de Algarve, 1855
Litografía
36 x 21.5 cm
Colección del Patrimonio Real, Gran Bretaña



12. Francisco Cisneros (1823-1878)

Su Majestad Victoria I, reina de Inglaterra y Su Alteza el príncipe Alberto su esposo, Suvenir de su visita al emperador Napoleón III y a la Nación Francesa, París, el 18 de agosto de 1855

Litografía

27 x 25 cm

Colección Biblioteca Nacional de España



13. Francisco Cisneros (1823-1878)
Su Majestad la emperatriz Eugenia, 1855
Litografía
24.5 x 19 cm
Colección Biblioteca Nacional de Francia



14. Francisco Cisneros (1823-1878)
Copia de *La Transfiguración* de Rafael de Urbino, ca. 1856
Óleo sobre lienzo
197.5 x 135 cm
Colección Parroquia Inmaculada Concepción, Santa Tecla



15. Dolores Cisneros (ca. 1830-?)
Sagrado Corazón de Jesús, 1859
Óleo sobre lienzo
73 x 58 cm
Colección privada



16. Maximilian von Sonnenstern
 Mapa general de la República de Salvador, 1859
 54 x 74 cm
 G. Kraetzer Lith., Nueva York
 Colección Biblioteca Estatal de Berlín, Alemania



17. Autor desconocido (inglés)
 La Catedral de San Salvador
 Illustrated London News, 1859
 Litografía
 14.5 x 25.25 cm
 Colección privada



18. Francisco Cisneros (1823-1878)

Las hijas de Lot, sin fecha

Óleo sobre lienzo

Dimensiones no disponibles

Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Cuba

1860-1869

Resumen: 1860-1869

Contexto histórico y gestión institucional:

Se desarrolla la caficultura. Gerardo Barrios es electo presidente. Guatemala invade el país y derrota a Barrios. Feusier diseña la primera bandera y escudo nacional. Se construye el Palacio Nacional y se inaugura el Teatro Nacional. El volcán de Izalco entra en erupción en 1869. Se inaugura el Puerto de La Libertad.

Educación y migraciones:

En 1865, el presidente Francisco Dueñas establece la Academia de Bellas Artes del Salvador dentro del Colegio Nacional, bajo la dirección del guatemalteco Manuel José Letona, profesor de Pintura y Litografía. También fueron profesores Charles Emile Dorat, profesor de Pintura y Dibujo, y Auguste Feusier, profesor de Dibujo y Litografía. Letona renuncia en 1869, lo que lleva al cierre de la primera Academia.

En 1866, se crea una segunda Academia de Bellas Artes bajo la dirección del salvadoreño Juan Lacayo, quien ha abogado por una Academia moderna, pero Lacayo muere dos años después y Dorat toma su lugar. La Academia dirigida por Dorat recibe maquinaria de litografía, cámaras fotográficas y

se amplía la enseñanza a la rama de Música, a cargo de Alfredo Lowenthal. En 1867 cierran las Academias por remodelaciones del edificio. En 1869, Feusier enseña Litografía en la Academia bajo la dirección de Dorat. Se propone la contratación de Bernardo Avivagnet, profesor de Grabado y Escultura, pero se desconoce si se le contrató, aunque abrió un taller comercial de dibujo, modelación (escultura) y grabado en San Salvador.

Francisco Cisneros viaja a República Dominicana y Estados Unidos. Juan Lacayo es becado por el Estado para estudiar Artes en Roma, Italia; regresa al país. Roberto Ross (estadounidense), pintor de retratos, visita el país. A final de la década, 12 niñas se inscriben a la clase de Dibujo de la Academia. Pascacio González emigra desde Guatemala.

Exhibiciones nacionales:

Posterior a 1866 se anuncian talleres o estudios artísticos en la capital con Francisco Castillo (pintor y dorador) y Henry Seeligman (fotógrafo). En 1869 se celebran exposiciones de los alumnos de la Academia de Bellas Artes. Se venden litografías del Palacio Nacional hechas por Manuel José Letona y Auguste Feusier.

Exhibiciones en el exterior:

Rufino Flamenco forja finos cuchillos de presentación, utilizados como regalos entre gobernantes.

Premios, otras participaciones, nacimientos y defunciones:

Francisco Cisneros asciende a director de la sección de Bellas Artes del Liceo Artístico y Literario de la Habana y, luego, a presidente. Francisco Cisneros recibe la Cruz de Carlos III de la Corona española tras pintar *La jura del gobernador de Santo Domingo*. Nacen Asisclo Acosta y Juan José Laínez. Muere Juan Lacayo.

1860

William Walker es derrotado y fusilado. Gerardo Barrios es nombrado presidente provisorio. En esta década se observa un desarrollo acelerado de la caficultura. En Cuba, Francisco Cisneros funge como director de la sección de Bellas Artes del Liceo Artístico y Literario de La Habana hasta 1862.

1861

Gerardo Barrios es electo presidente. Se estima la población de la capital en 20,000 habitantes. En Filadelfia, Estados Unidos, Auguste Feusier crea una litografía para la toma de posesión de Abraham Lincoln. Francisco Cisneros se traslada desde Cuba a la isla de Santo Domingo con el objetivo de pintar un cuadro histórico relacionado con la reincorporación de esa isla a la Corona española.

1862

La Corona española otorga a Francisco Cisneros la Cruz de Carlos III, como reconocimiento a sus servicios prestados tras pintar *La jura del gobernador de Santo Domingo*.

1863

El ejército de Guatemala sitia Coatepeque y San Salvador, derrocando al presidente Gerardo Barrios. Se instala un Gobierno provisional; Francisco Dueñas llega al poder e instaura un Gobierno conservador hasta 1871. Francisco Cisneros viaja a Estados Unidos desde Cuba para adquirir obras de arte para la Academia de San Alejandro. Asimismo, ingresa como socio numerario en el seno de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Cuba.

1864

En Glasgow, Escocia, se publica *On the Manufacture of Balsam of Peru (Sobre la fabricación del bálsamo del Perú)* de Daniel Hanbury, e ilustrado por Emile Dorat. Nace Asisclo Acosta.

1865

Gerardo Barrios es capturado, juzgado y fusilado. El departamento de San Miguel se divide en tres, creándose así los departamentos adicionales de La Unión y Usulután. Se estrenan la primera bandera y escudo nacional diseñados por Augusto Feusier, los cuales se mantendrán vigentes hasta 1912. Bajo el mandato del presidente Francisco Dueñas, se establece la primera institución gubernamental de arte del país, la Academia de Bellas Artes del Salvador (Dibujo, Litografía, Pintura y Música), bajo

la dirección del artista guatemalteco Manuel José Letona, pintor y litógrafo graduado de la Academia de Bellas Artes de Guatemala. Según Rafael González Sol, autor de la primera aproximación a la historia de las artes salvadoreñas, Dueñas crea “*por primera vez con buena organización, material de enseñanza, dotación suficiente y personal competente, la Academia de Bellas Artes con sus secciones de Música, Pintura y Escultura*”. Al equipo de Pintura se unirán el doctor Charles Emile Dorat (conocido como Carlos), en calidad de profesor de Dibujo y Pintura, y Auguste Feusier (conocido como Augusto) como profesor de Dibujo y Litografía. Alrededor de la época del Tratado de Defensa Centroamericano, firmado por el presidente José María Medina, Rufino Flamenco forja un fino cuchillo montado en plata y decorado con una elaborada filigrana. En Cuba, Francisco Cisneros es ratificado en su cargo como director de San Alejandro, tras reformas educativas e institucionales, y es nombrado presidente de la sección de Bellas Artes del Liceo Artístico y Literario, puesto que ocupa hasta 1869.

1866

Comienza la construcción del Palacio Nacional, el cual se inaugura en 1870. Se anuncia que están por finalizarse los planos del primer Teatro Nacional y comienza su construcción. El incremento en el número de estudiantes de la Academia de Dibujo y Pintura obliga a trasladar sus instalaciones a un salón más amplio en el Colegio Nacional; se le aumenta el sueldo al profesor Manuel José Letona, quien luego es ascendido al cargo de director. El ministro de Instrucción, Gregorio Arbizú,

propone crear una segunda academia de arte bajo la dirección de Juan Lacayo, un artista salvadoreño que recién regresa al país de Roma, Italia, después de ser becado por el Gobierno para estudiar Artes. Se funda una segunda (y concurrente) Academia de Dibujo y Pintura, dirigida por Juan Lacayo. Cuadros de Lacayo figuran en la iglesia de Concepción de Santa Tecla, “*admirables por su colorido y la maestría en la ejecución*”, según el *Libro azul*. Manuel Letona, director de la primera Academia de Dibujo y Pintura, anuncia servicios comerciales: retratos en fotografía para alhajas de señoritas o de militares, iluminación (colorido) de retratos mecánicos en ambrotipo, y copias de retratos fotográficos al tamaño natural pintados al óleo. Se anuncia un “*profesor de pintura y dorados*”, Francisco Castillo, que ofrece servicios privados al público, así como la visita de un “*hábil artista norteamericano*”, Robert Ross, especializado en retratos al óleo y en la iluminación de fotografías. Se anuncian retratos al opalotipo (un tipo de fotografía) por el Sr. Henry Seeligman. En La Habana se publica el artículo “Del dibujo”, de Francisco Cisneros en *La Idea, Revista de Instrucción Pública*, donde aboga por el Dibujo como base de todas las otras bellas artes y artes aplicadas, y por la incorporación de maestros de las escuelas de Cuba para que estudien en la Academia. Cisneros es ratificado en su cargo como director y catedrático de San Alejandro.

1867

Se inaugura el primer Teatro Nacional de San Salvador con la representación de *Hernani*, de Guiseppe Verdi, a cargo de una compañía italiana de ópera. Según *El*

Constitucional, se funda la primera Sociedad Artística Salvadoreña dedicada al fomento de las bellas artes, principalmente “*la música, la declamación y la literatura*”; entre sus objetivos está la producción de eventos lírico-dramáticos y se deja abierta la posibilidad de abarcar otras artes; sus directivos son M. Lagos, presidente; T. M. Muñoz, vicepresidente; Enrique M. Langley, secretario. Se cierran temporalmente las dos Academias de Dibujo y Pintura por trabajos de remodelación; sale a la luz pública que uno de los directores, Manuel José Letona, había estado enfermo. Juan Lacayo publica la filosofía y el programa de estudio de su academia en *El Constitucional*: “...pondré todo mi esmero y cuidado en establecer nuestra nueva Academia bajo las reglas de la escuela moderna, que tantos progresos hace cada día en la república del arte. (...) Se formarán varios estudios, correspondientes a las clases de dibujo lineal, de los yesos, del natural y colorido... Progresivamente se formarán las otras clases de dibujo al claro oscuro, copiando los yesos; y la superior, que será del natural, formarán las graduaciones necesarias en el dibujo. (...) Otros conocimientos indispensables para este estudio, y que entran en mi programa, son: su historia, la Anatomía pictórica y las reglas de composición y perspectiva. A medida que la Academia adelante, se copiarán del natural trajes de todas épocas, europeos y algunos americanos. No dudo que, en vista de los felices resultados de esta Academia, que con el mayor interés trataré de servir, el Gobierno la estimule haciendo venir unas cuantas copias de buenos cuadros de Europa y algunas esculturas para formar una pequeña galería, donde los jóvenes puedan perfeccionar sus ideas sobre el arte y desarrollar sus estudios según sus facultades”. Manuel José Letona publica una litografía del Himno Nacional

del Salvador. En París se publica *L'Amérique Centrale et Méridionale* de Louis Énault, que incluye dos litografías de San Salvador.

1868

Se instalan las primeras tuberías de hierro para el servicio de agua potable de la capital. Fallece Juan Lacayo, director de la segunda Academia de Dibujo y Pintura; Charles Dorat asume su dirección. Bajo Dorat, la Academia recibe de Europa nueva maquinaria de litografía en piedra, que se suma al equipo de dos cámaras fotográficas; abre una clase de Dibujo sólo para niñas dos días a la semana y propone la apertura de una escuela de música para ampliarla a una academia de bellas artes. Una nota en *El Constitucional* propone la realización de una exposición de pintura en una de las academias de San Salvador, para que el público pueda “*juzgar del verdadero adelanto de los jóvenes y de los esfuerzos de los directores*”. Teresa de Dueñas, benefactora de la Academia de Dibujo y Pintura, recibe del alumno Santiago Viche, de 14 años, una reproducción de la *Virgen de la Silla* de Rafael de Urbino, realizada con “*maestría admirable*”. Manuel José Letona fotografía el Palacio Nacional y traslada la imagen (con la asistencia de Auguste Feusier) a una litografía admirada por “*su exactitud y fina delineación*”. Se anuncia en el *Diario Oficial*: “*En esta imprenta y en el Hotel América se espenden vistas de nuestro hermoso Palacio Nacional y del cuerpo de cadetes en el acto de maniobrar, litografiadas por Don Manuel José Letona profesor de Dibujo y Pintura, al precio de dos pesos las iluminadas y de un peso las que no lo están*”. En el *Diario Oficial*, Letona se anuncia como “*profesor de Dibujo y Pintura*” al mismo tiempo que a Dorat se

le menciona como director de “*una de las academias*” de dibujo y pintura. El litógrafo suizo Auguste Feusier visita El Salvador con el objetivo de evaluar el traslado de su imprenta desde Guatemala; las muestras de su trabajo litográfico “*se distinguen por su limpidez y elegancia*”. Nace el ensayista y político salvadoreño Alberto Masferrer. Nace Juan José Laínez.

1869

La erupción del volcán de Izalco genera una correntada de lava de dos millas. Ocurre un fuerte temblor en San Salvador. Se inaugura el Puerto de La Libertad. La Asamblea Legislativa financia con 1,000 pesos la reparación del templo de Santo Domingo, sitio de la actual Catedral de San Salvador. Manuel José Letona renuncia al cargo de director de la Academia de Dibujo y Pintura, acto con el que se disuelve la primera Academia, quedando sólo la que dirige Dorat. Se extiende el mandato de la Academia de Bellas Artes con la creación de una Escuela de Música y el nombramiento de su profesor, Alfredo Lowenthal, así como con la contratación de Auguste Feusier, quien inicia una clase de Litografía. Es así como se crea una Academia de Bellas Artes (Dibujo, Pintura, Litografía y Música). Doce niñas se inscriben a la clase de Dibujo de la Academia. Se anuncia una exposición de arte de los estudiantes. Se propone la contratación de Bernardo Avivagnet, profesor de Grabado y Modelación (escultura), el más distinguido estudiante de Feusier en Guatemala. Una nota editorial en *El Constitucional* propone una serie de obras útiles que pueden ser desarrolladas por un erario público

sin deudas, debido al incremento de las exportaciones y las rentas; entre estas se proponen, en la rama de instrucción pública, la creación de un teatro, la expansión de la Academia de Bellas Artes y un colegio exclusivo para niñas. Un editorial en el periódico *El Faro* propone la creación de una sociedad artística (similar a la que existe en Guatemala), como elemento moralizador de la juventud y fomentador del buen gusto en la sociedad. Bernardo Avivagnet abre un taller comercial de dibujo, modelación y grabado en San Salvador, y realiza sellos de prensa para el Ministerio de Relaciones Exteriores y para la Vicaría General del Obispado. Pascacio González se establece en Suchitoto, y probablemente se muda a San Salvador el año siguiente. En Cuba se publica el *Álbum poético fotográfico de las escritoras cubanas*, basado en retratos litográficos de Francisco Cisneros.



19. Francisco Cisneros (1823-1878)

Gertrudis Gómez de Avellaneda

Coronación de la Señora Doña Gertrudis Gómez de Avellaneda Acordada por el Liceo de La Habana, 1860

Litografía

20 x 14 cm

Colección Biblioteca de la Universidad de Harvard



20. Francisco Cisneros (1823-1878)
Jura del gobernador de Santo Domingo, 1862
Óleo sobre lienzo
106 x 141 cm
Colección Museo de La Rioja, España



21. Charles Emile Dorat
Recolección por indígenas del "bálsamo del Perú" en Juisnagua, Sonsonate, 1860
On the manufacture of Balsam of Peru de Daniel Hanbury en Pharmaceutical Journal and Transactions, 1864
 Tinta sobre papel
 12.5 x 22 cm
 Colección Biblioteca de la Universidad de Glasgow



22. Charles Emile Dorat
Los desposorios de San José y la Virgen, posterior a 1864
(dañado por el terremoto de 2001)
 Óleo sobre lienzo
 205.5 x 132 cm
 Colección Parroquia Inmaculada Concepción, Santa Tecla



23. Rufino Flamenco (1824-?)

Puñal de presentación, ca. 1865-86

Subasta de Thomas Del Mar Ltd., Colección John Woodman Higgins Armory, 20 de marzo de 2013

Plata

37.8 cm de largo

Leyenda: "JMM"



FRANCISCO DUEÑAS, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE DE SAN-SALVADOR.

24. J. Robert

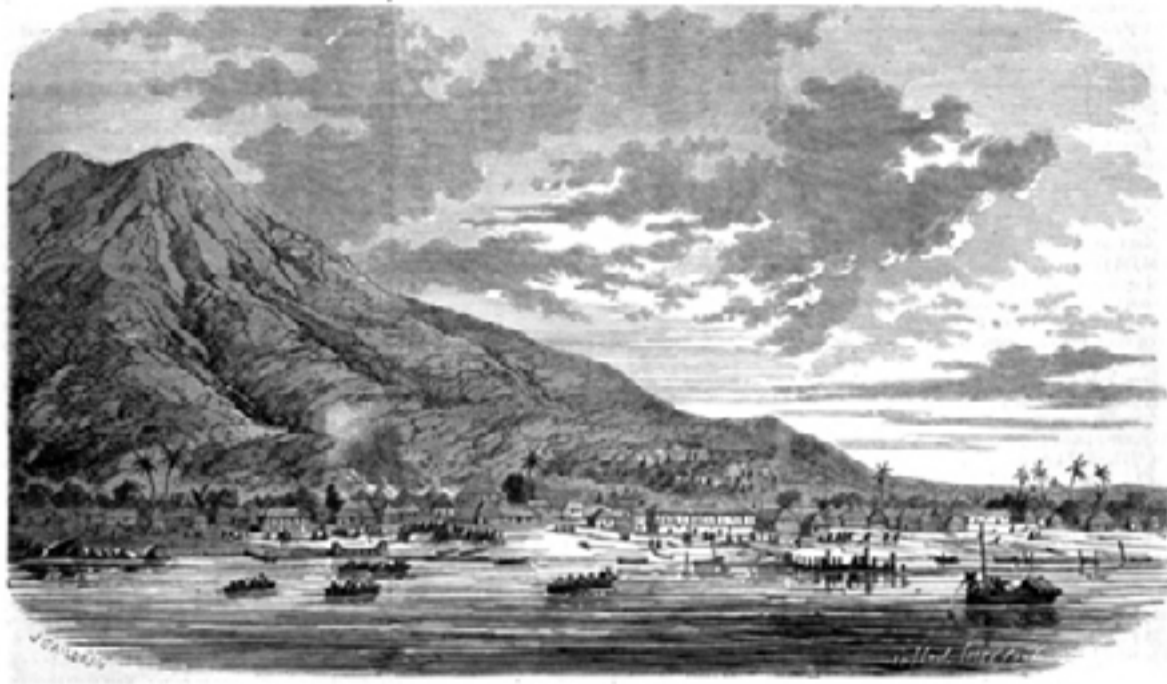
Francisco Dueñas, presidente de la República de San Salvador

L'illustration Journal Universel No. 1177, 16 de septiembre de 1865

Litografía

Dimensiones no disponibles

Colección Universidad de Minnesota



PUERTO DE LA UNIÓN (San-Salvador), quartier général de l'insurrection, organisée par Barrios; retraite des insurgés. — D'après un dessin communiqué par M. G. Morales.

25. J. Galidrau

Puerto de La Unión (San Salvador), Cuartel general de la insurrección, organizada por Barrios; jubilación de los insurgentes — Basado en un dibujo comunicado por M. G. Morales.

L'illustration Journal Universel No. 1177, 16 de septiembre de 1865

Litografía

Dimensiones no disponibles

Colección Universidad de Minnesota



26. Eugene Cicéri
Catástrofe de San Salvador (de 1854)
Les Volcanos et les Tremblements de Terre de Arnold Boscowitz, 1866
Grabado
Dimensiones no disponibles



27. Jules Noel (dibujo) y J. Outhwaite (litografía)
Catedral de San Salvador
L'Amérique Centrale et Méridionale de Louis Énault, 1867
Litografía
26.5 x 17 cm (página), 11 x 17 cm (litografía)
Colección privada



28. Atribuido a Manuel José Letona (1830-?) y Auguste Feusier (1833-?)
Palacio Nacional, ca. 1868
San Salvador y el esplendor de una ciudad, 1880-1930, de Gustavo Herodier, 1997
Litografía
Dimensiones no disponibles